MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10430812 7

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Flourish, mighty land
(Prosper, our mighty land,
Slav'sia, nash moguchii krai

M
1530
P85
op. 114

10/1

С. ПРОКОФЬЕВ

СЛАВЬСЯ, НАШ МОГУЧИЙ КРАЙ!

ПАРТИТУРА

КАНТАТА

МУЗГИЗ
1962

С. ПРОКОФЬЕВ

S. PROKOFIEV

Op. 114

СЛАВЬСЯ, НАШ МОГУЧИЙ КРАЙ!

PROSPER, OUR MIGHTY LAND!

КАНТАТА

CANTATA

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR MIXED CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA

Слова А. МАШИСТОВА

Words by A. MASHISTOV

ПАРТИТУРА

SCORE

LIBRARY
MAR 24 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1530
P85
Op. 114

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

STATE MUSIC PUBLISHERS

Москва 1962 Moscow

Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ (23.IV. 1891—5.III. 1953) — выдающийся советский композитор, пианист и дирижер — родился на Украине, в селе Сонцовка Екатеринославской губернии в семье агронома. Исключительные музыкальные способности мальчика проявились чрезвычайно рано. Первоначальные занятия по фортепьяно происходили под руководством матери. В 6-летнем возрасте он сочиняет и записывает первые свои произведения 11ти лет начал систематические занятия по композиции и фортепьяно у Р. Глиэра.

В 1904 году С. Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию, которую оканчивает в 1909 году по классу композиции (у А. Лядова, Н. Римского-Корсакова и И. Витоля), а в 1914 по классам фортепьяно (у А. Винклера и А. Есиповой) и дирижирования (у Н. Черепнина).

Блестящие авторские выступления С. Прокофьева начались уже с 1908 года в Петербурге и Москве.

15 лет (1918—1932) Прокофьев провел за границей, концертируя в европейских странах, Америке, Японии, изредка приезжая в Советский Союз. В 1932 году он возвратился на родину и обосновался в Москве.

Творчество С. С. Прокофьева — смелого музыкального новатора — прошло значительный и сложный путь развития. Особенного расцвета оно достигло в последний период, после возвращения в СССР. Он создал более 130 опусов, охватывающих самые различные жанры и формы, огромный круг тем и образов, черпая их из западной и русской, классической и советской современной литературы.

В числе этих произведений 8 опер («Игрок» по Ф. Достоевскому, «Война и мир» по Л. Толстому, «Обручение в монастыре» [«Дуэнья»] по Р. Шеридану, «Семен Котко» по В. Катаеву, «Повесть о настоящем человеке» по Б. Полевому, опера-сказка «Любовь к трем апельсинам» по К. Гоцци и др.), 7 балетов («Ромео и Джульетта» по В. Шекспиру, «Золушка» по Ш. Перро, «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову и др.); 7 симфоний (последняя посмертно удостоена Ленинской премии); 11 произведений ораториально-кантатного жанра («Александр Невский», «На страже мира», «Здравица», «Зимний костер» и др.); большое количество симфонических сюит и увертюр, 9 инструментальных концертов, 14 сонат, музыка для кино и драматического театра, музыка для детей и т. д. Огромное место в его творчестве занимают фортепьянные сочинения (в том числе 5 концертов с оркестром, 9 сонат, множество фортепьянных циклов, сюит и отдельных сочинений), в которых блестяще воплотился его новаторский пианизм.

Музыке С. Прокофьева, творчески развивающего традиции великих русских классиков (особенно композиторов «Могучей кучки»), свойственно яркое выражение национально-русских черт — широкая напевность, светлая лирика, богатырская сила, сочность юмора, переходящего порою в сарказм. Выработанные им музыкально-выразительные средства отличаются необычайно яркой образностью, изобразительностью—точной, лаконичной. Творчество Прокофьева, насыщенное любовью к человеку, полно света и оптимизма.

Кантата «Славься, наш могучий край!» для смешанного хора и большого симфонического оркестра (ор. 114, Ре-бемоль мажор) была создана Прокофьевым в 1947 году к дням празднования тридцатой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Написанная на стихи Е. Долматовского, она имела первоначальное название «Расцветай, могучий край!». В 1954 году Д. Шостакович в статье «Сергей Прокофьев» отметил эту кантату как одно из замечательных произведений, «посвященных величественным дням нашей действительности», произведений, звучащих «восторженно, патриотично».

Лирико-эпическая одночастная кантата «Славься, наш могучий край!»—произведение радостное, празднично-светлое по колориту. Ее характерно русская мелодия — величава и широко распевна. Особенной лирической теплотой отличается тема оркестрового вступления. Четкость формы, известная интонационная общность некоторых тем, обрамление кантаты сходными симфоническими разделами вступления и заключения—скрепляют произведение, способствуют цельности восприятия.

Кантата была впервые исполнена 12 ноября 1947 года в Москве Республиканской русской хоровой капеллой под управлением А. С. Степанова и Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением Н. П. Аносова.

Партитура и клавир кантаты были впервые изданы на стеклографе Музфондом в 1947 году. Настоящее издание печатается с новым текстом А. Машистова.

В. Дельсон

SERGEY PROKOFIEV (April 23, 1891 — March 5, 1953), an outstanding Soviet composer, pianist and conductor, was born in the village of Sontsovka, Ekaterinoslav Region, the Ukraine, at the family of an agronomist. The exceptional musical talent of the boy revealed at a very early age. Prokofiev's first teacher of music was his mother. At the age of six he composed and noted his first works. When Prokofiev was eleven, he began to take lessons with Glière.

In 1904 Prokofiev entered the St. Petersburg Conservatoire and graduated from the composition class (he was the pupil of Liadov, Rimsky-Korsakov and Wihtol) in 1909; in 1914 — from the pianoforte class (Winkler and Yesipova) and from the class of conducting (Cherepnin).

Prokofiev had a great success at Moscow and Petersburg concerts in 1908, where he appeared as pianist performing his own compositions.

The composer spent fifteen years abroad (1918—1932); he played on tours in Europian countries, in America and Japan; now and then Prokofiev appeared in the U.S.S.R. In 1932 he returned to his Mother country and settled in Moscow.

The evolution of Prokofiev, the bold innovator in music, was great and intricate. His talent reached his zenith in the last period of composer's work, upon his homecoming.

Prokofiev composed more than 130 works in different genres and form; they include a great number of themes and images of classical Western and Russian as well as of Soviet contemporary literature.

Among Prokofiev's works there are eight operas: "The Gambler" (after Dostoyevsky), "War and Peace" (based on Leo Tolstoy's novel), "Betrothal in the Monastery" (after Sheridan's "The Duenna"), "Semyon Kotko" (after Katayev), "Story of a Real Man" (after Polevoy), the opera-tale "The Love for Three Oranges" (after Gozzi's comedy). Prokofiev is the author of seven ballets: "Romeo and Juliet" (after Shakespeare), "Cinderella" (after Perrault), "Tale of the Stone Flower" (after Bazhov) and others; he has written seven symphonies (the Seventh Symphony was posthumously awarded the Lenin Prize), eleven oratorios and cantatas: "Alexander Nevsky", "Guarding the Peace", "Dythiramb", "Winter Fire", etc. He has composed a great number of symphonic suites and overtures, nine instrumental concertos, fourteen sonatas, incidental music for films and theatre, music for children, etc. Piano compositions occupy a very prominent place in Prokofiev's legacy, among his works for pianoforte there are five concertos with orchestra, nine sonatas, many piano cycles, suites and piano pieces. Prokofiev's innovatory pianoforte style has brilliantly revealed in his piano works.

Following the traditions of the great Russian classics (the Mighty Five in particular), Prokofiev takes the next step in revealing such essential Russian features as broad melodiousness, radiant lyricism, heroic vigour and mellow humour, sometimes with a touch of sarcasm in it. Prokofiev's technical resource produces the keen effect of his music which is very bright and laconic. His works full of love for humanity are always light and imbued with optimism.

The Cantata "Prosper, Our Mighty Land!" for a mixed chorus and a big symphony orchestra (op. 114, D-flat major), was written by Prokofiev in 1947 for the 30th anniversary of the Great October Socialist Revolution. Having been written on the text of Eugene Dolmatovsky's poem "Flourish, Our Mighty Land!", the Cantata bore at first the same name. In 1954, in an article commemorating Sergey Prokofiev, Dmitry Shostakovich said that the Cantata was "...a distinguished masterpiece dedicated to the great days of our time, a work of fervent patriotism."

"Prosper, Our Mighty Land!" is in one movement; it is very lyrical and at the same time epical in style. It is festive in spirit, and the amplifying Russian tunes are very national in character. The theme in the opening part performed by the orchestra is especilly warm. Strict in form, some of the phrases are subdued to a general modulation, and the similar symphony arrangement of the opening and closing parts renders the Cantata illustrative to the audience.

The first performance of the Cantata took place in Moscow on the 12th of November 1947 by the Russian Federal S.S.R. Choir under A. S. Stepanov and the State Symphony Orchestra with N. P. Anosov conducting.

First edition of the score and piano score was distributed in graphic manuscript in 1947.

The present revised edition appears with a new text by A. Mashistov.

V. Delson

СОСТАВ ОРКЕСТРА

ORCHESTRA

Малая флейта	Flauto piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета	2 Clarinetti
Басовый кларнет	Clarinetto basso
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
*	*
3 трубы	3 Trombe
4 валторны	4 Corni
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Кастаньеты	Castagnetti
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
*	*
Арфа	Arpa
Фортепиано	Piano
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

В партитуре все духовые инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. При переписке партий транспонирующих инструментов следует писать: английский рожок и валторны — in F; кларнеты, басовый кларнет и трубы — in B. Валторны следует писать все время в скрипичном ключе, даже тогда, когда в партитуре они написаны в басовом. В партиях у труб, валторн и литавр ключевые знаки должны быть выставлены против нот. Ударные инструменты, не считая литавр, надо сгруппировать следующим образом:

1. Треугольник и тарелки
2. Кастаньеты
3. Бубен и малый барабан
4. Большой барабан

All woodwinds in the score written in C, i. e., the way that sound. In copying the parts of transposing instruments the Englinh Horn and Horn should be written in F, the Clarinet, Bass-Clarinet and Trumpets should be written in B-ilat. The Horn parts should be always in the treble clef (even where in the score they are in the bass clef).

In the parts of the Trumpets, Horns and Kettledrums the accidentals should be written before the notes to which they apply. The percussions (except the Kettle-drums) should be grouped as follows:

[redacted] should be

I. Triangle and Cymbals
II. Castanets
III. Tambourine and Side — Drum
IV. Bass Drum.

СЛАВЬСЯ, НАШ МОГУЧИЙ КРАЙ!

Prosper, our mighty land!

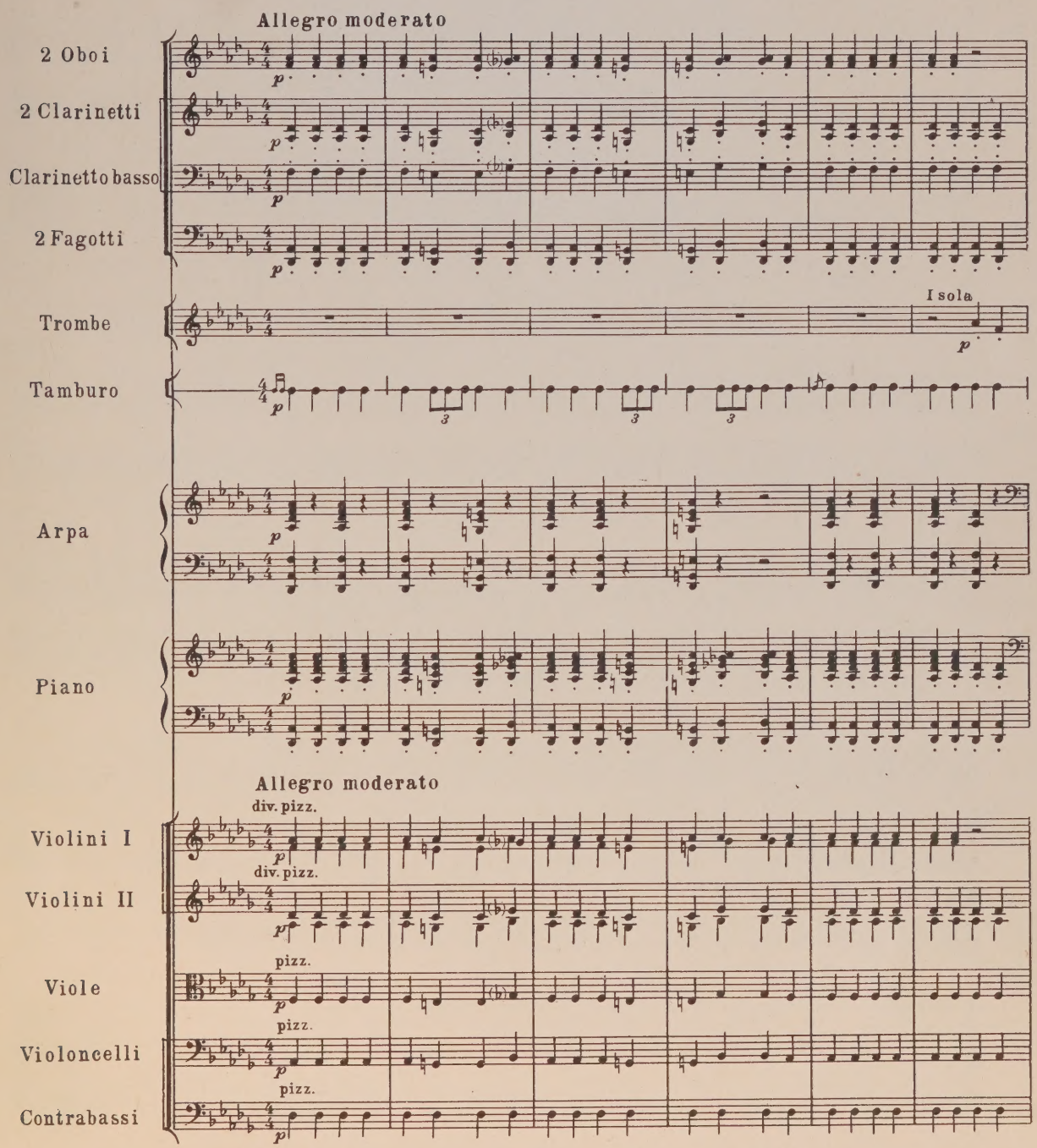
КАНТАТА

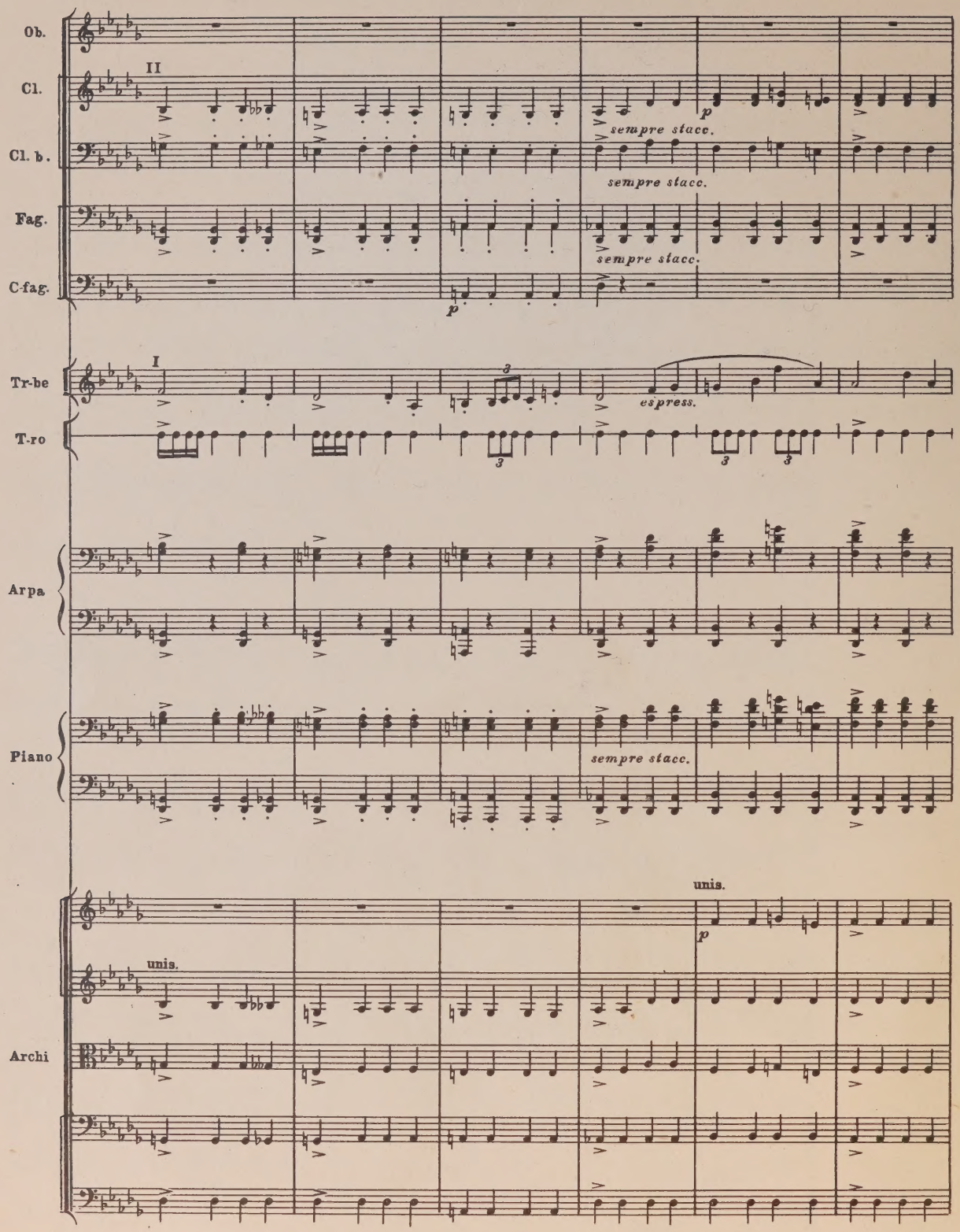
Cantata

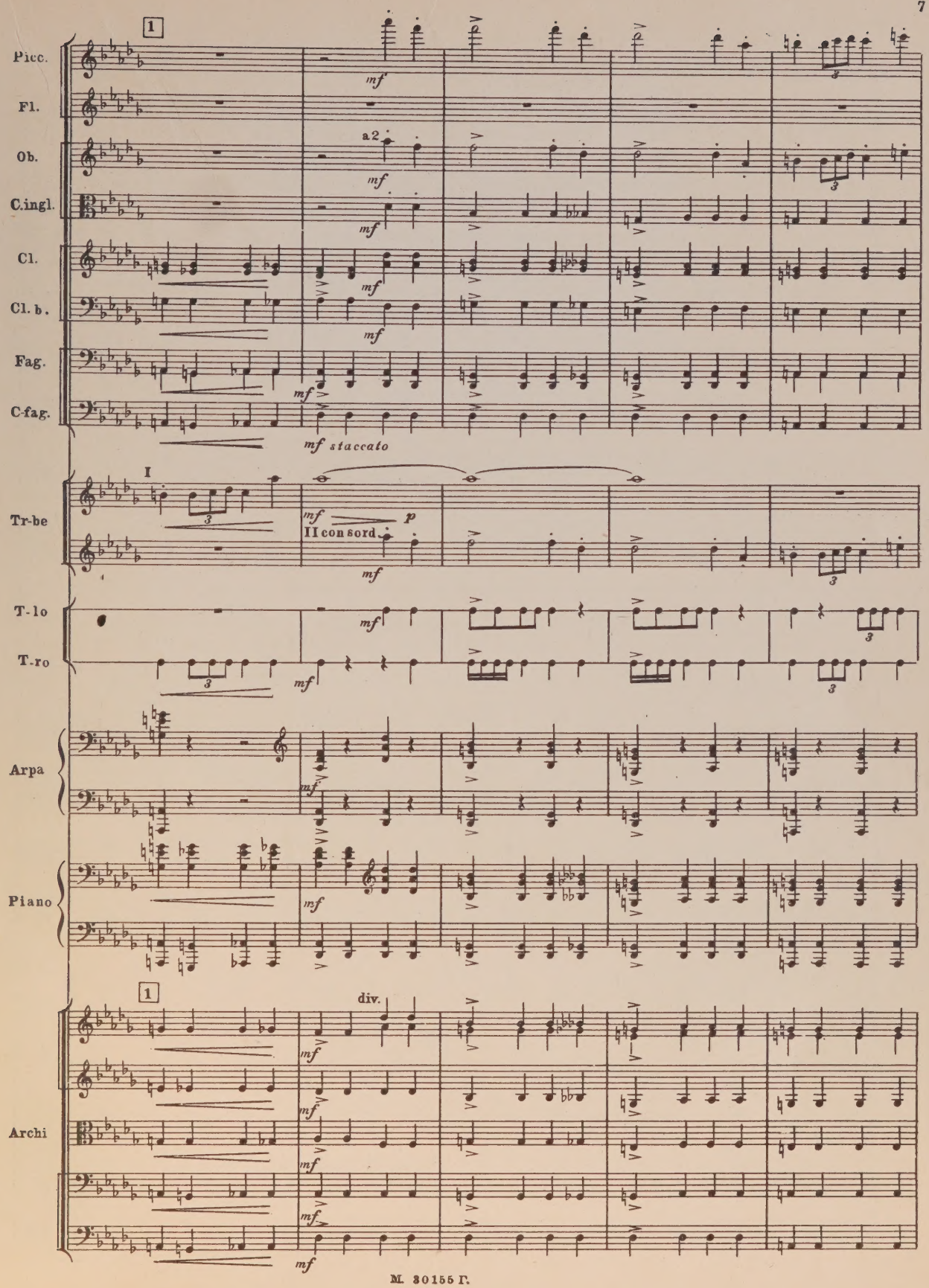
Слова А. МАШИСТОВА
Words by A. MASHISTOV

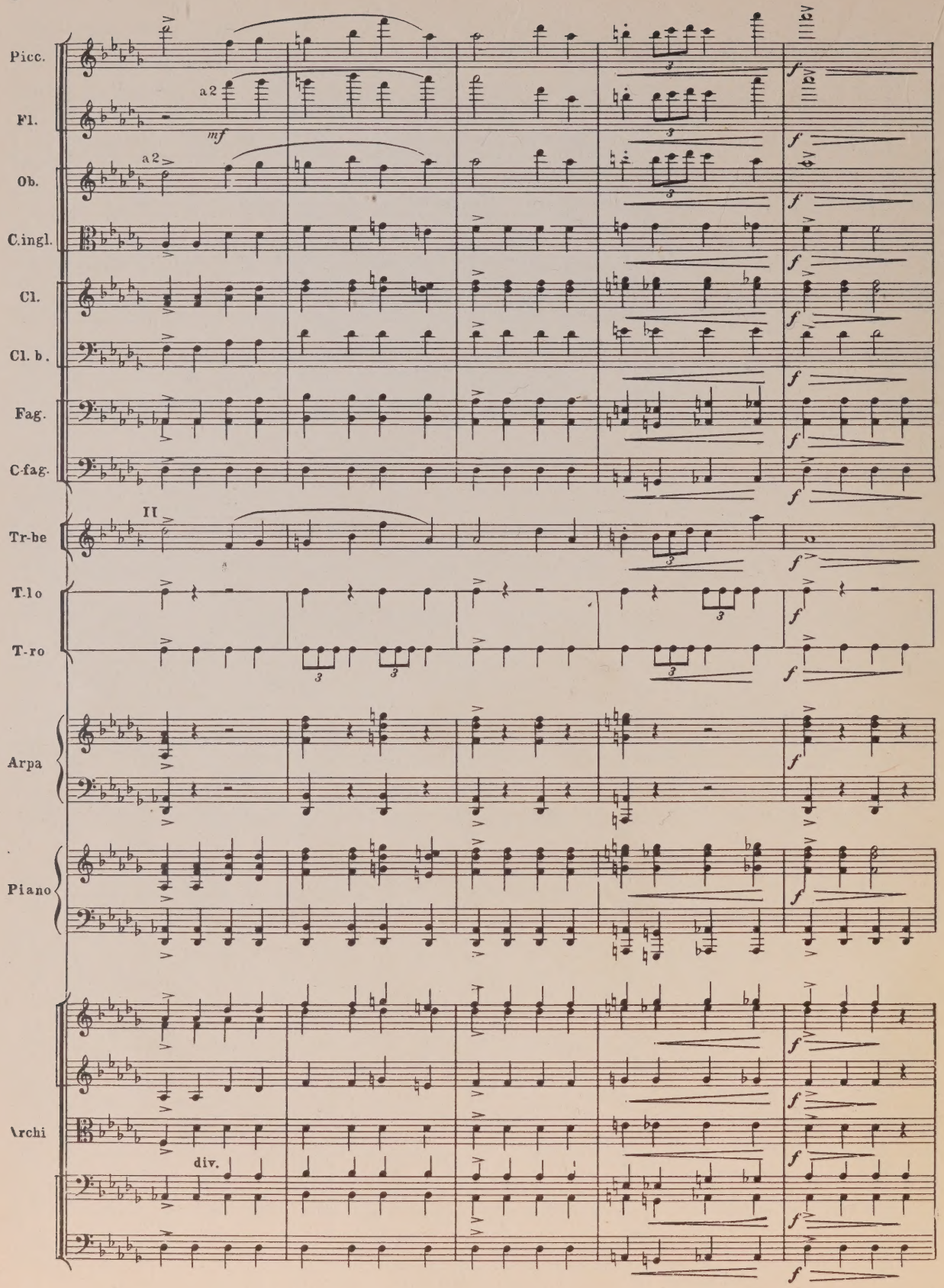
С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV
(1891-1953)

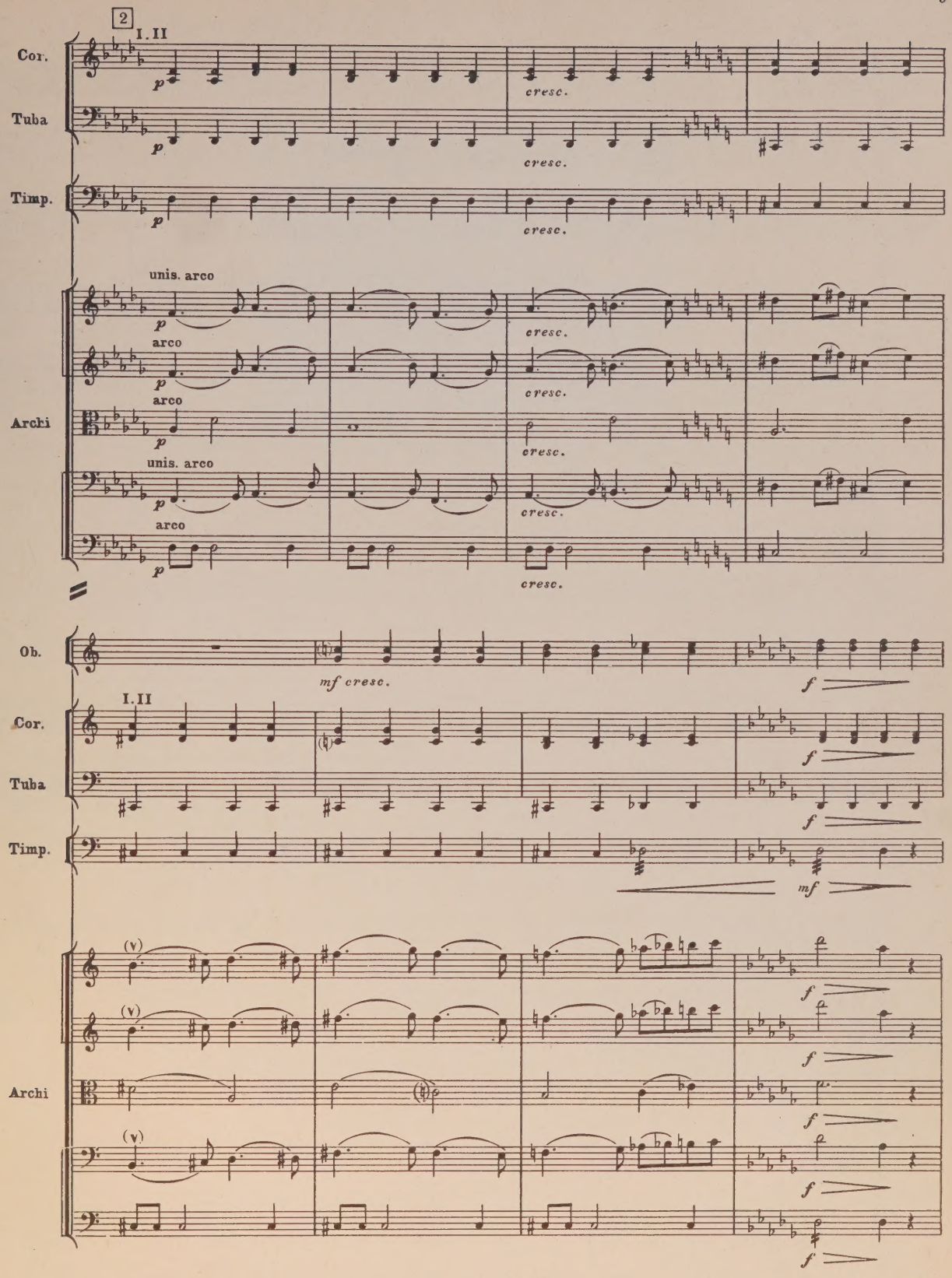
Op. 114

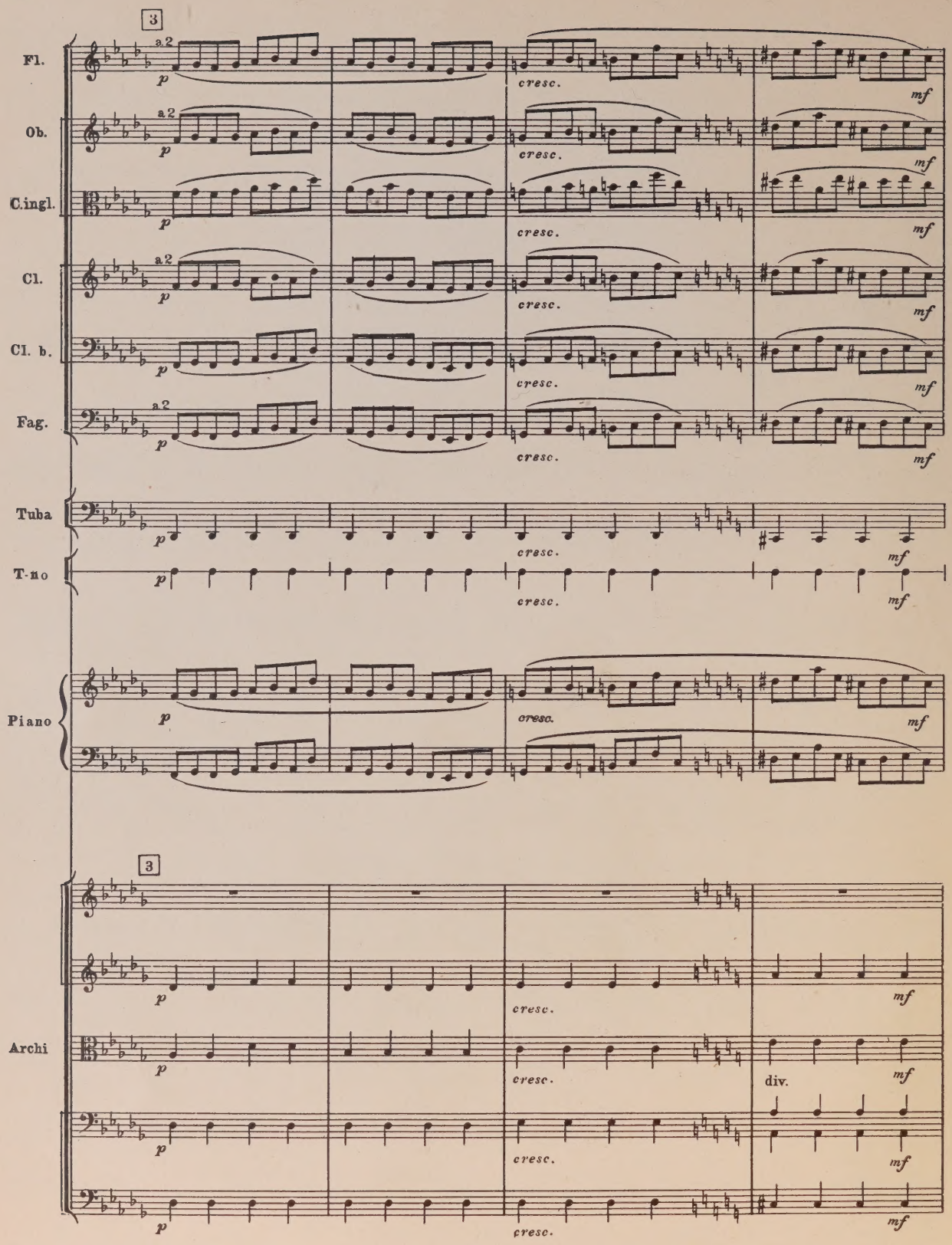


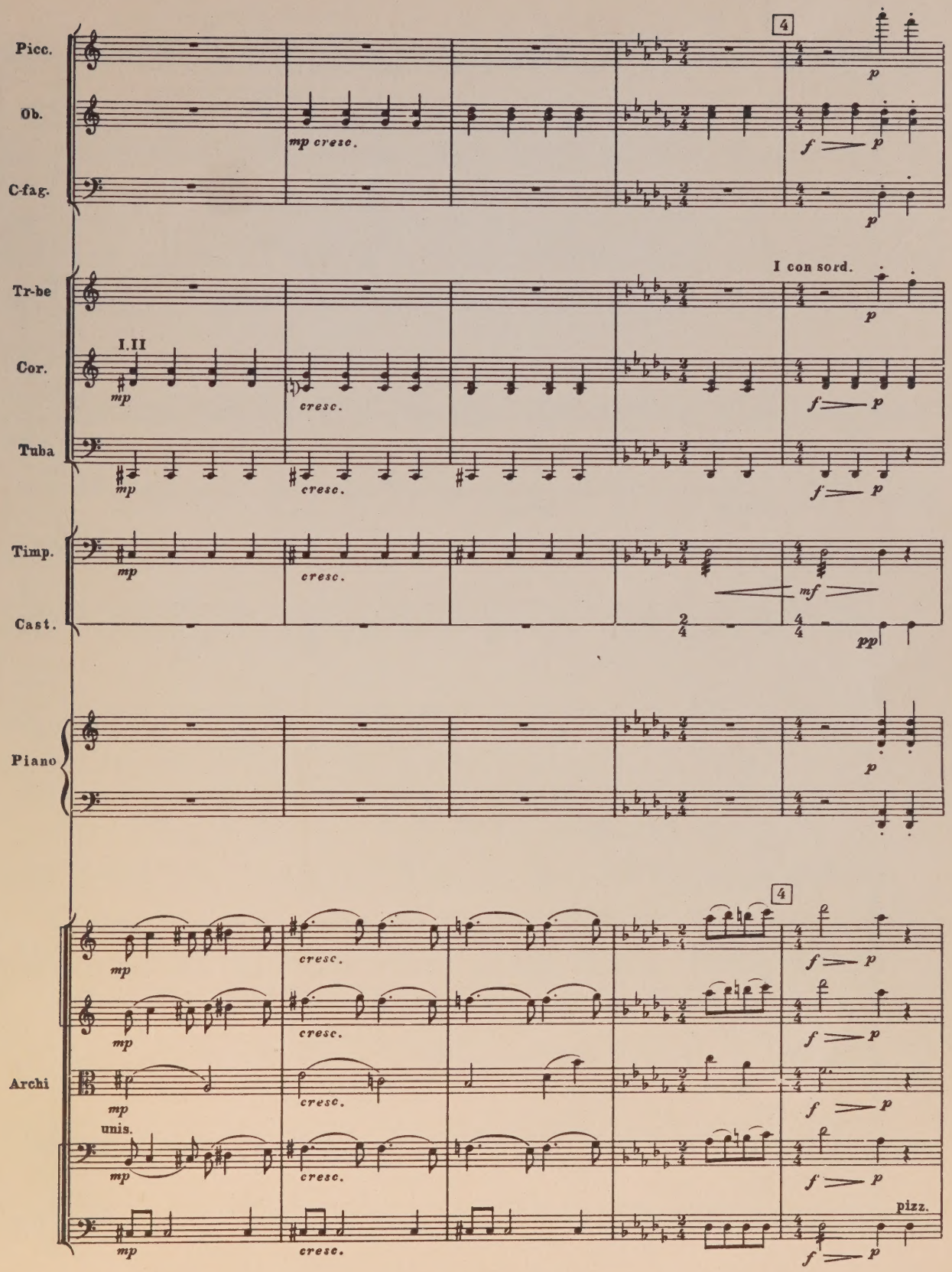

Ob.
Cl.
II
Cl. b.
Fag.
C-fag.
p
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.
Tr-be
I
espress.
T-ro
Arpa
Piano
sempre stacc.
Archi
unis.
unis.
p


1
Picc.
Fl.
Ob.
a 2
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
mf staccato
I
Tr-be
II con sord.
T-lo
T.-ro
Arpa
Piano
1
div.
Archi

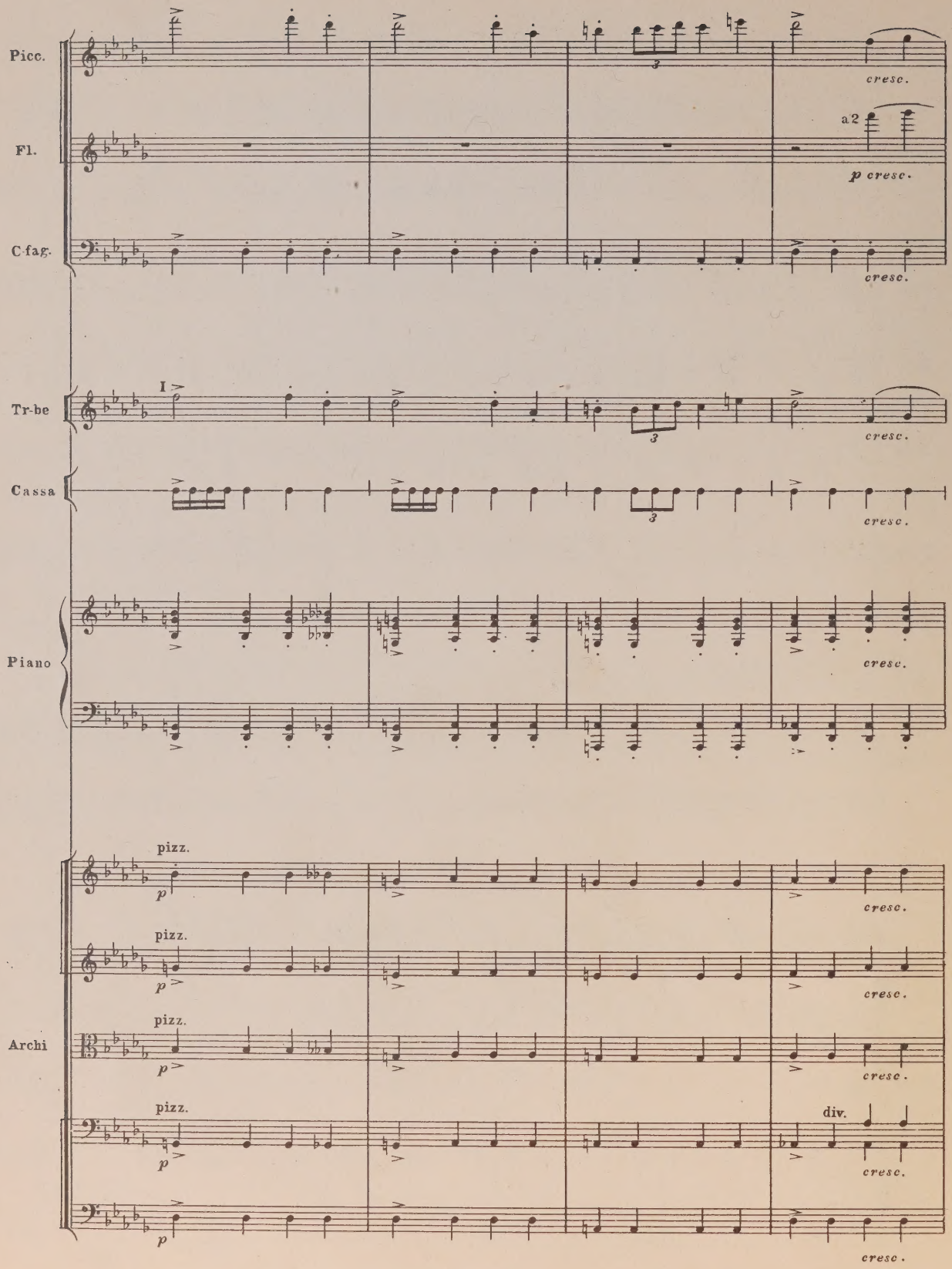

Picc.
Fl.
a 2
mf
Ob.
a 2
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
II
T-lo
T-ro
Arpa
Piano
Archi
div.
f

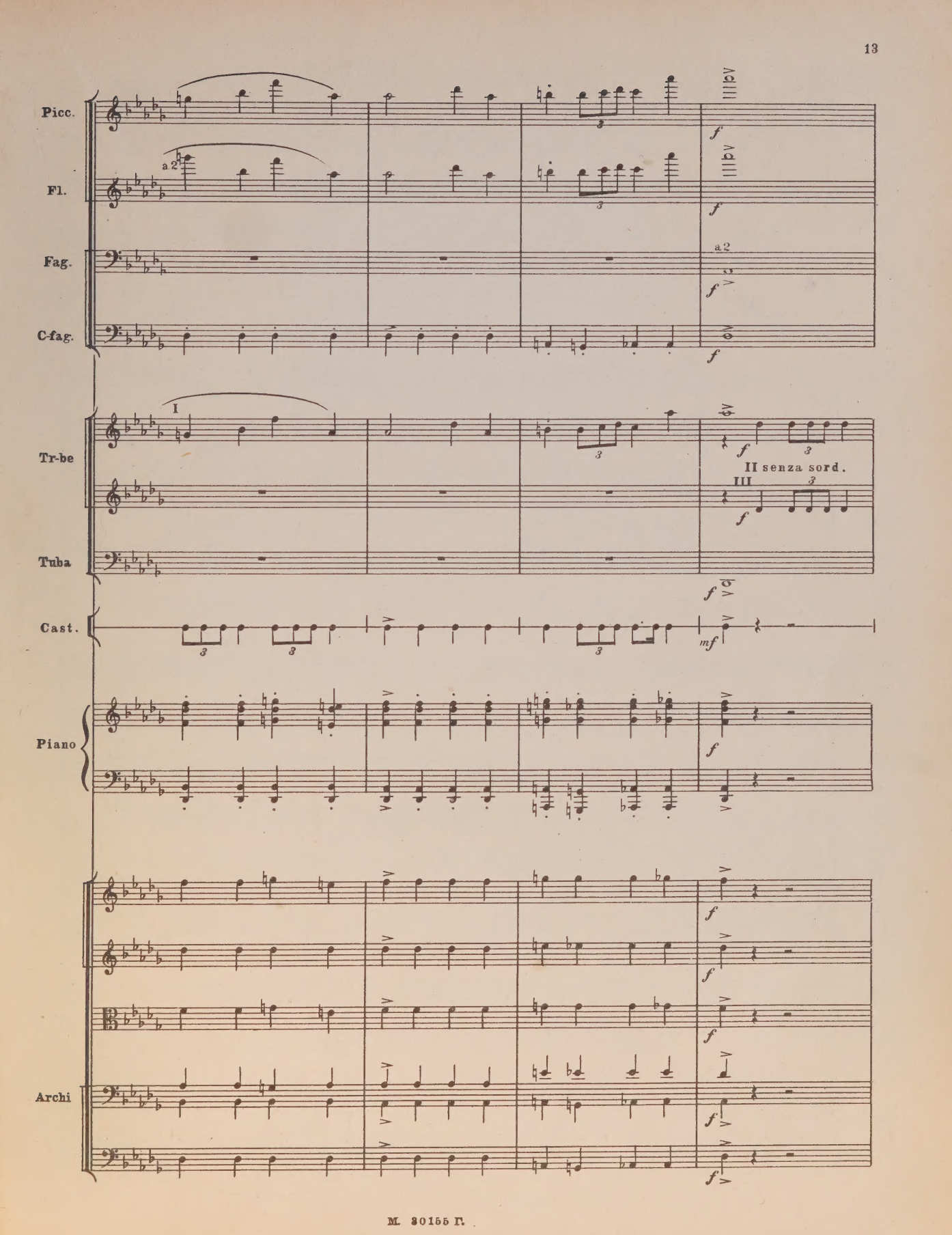

2
I. II
Cor.
Tuba
Timp.
Archi
unis. arco
arco
p
cresc.
Ob.
mf cresc.
f
mf
(v)

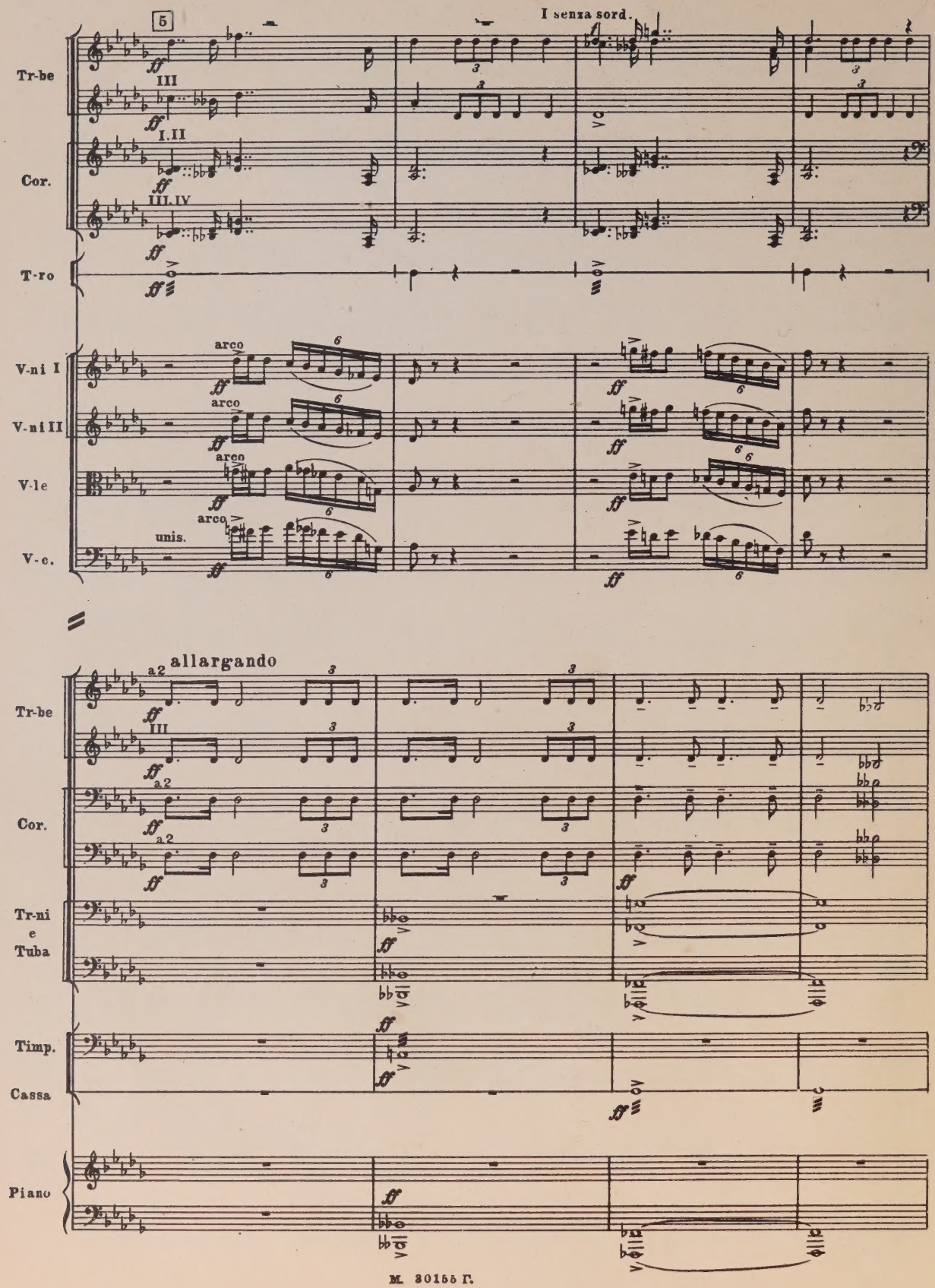

3
Fl.
a 2
p
cresc.
mf
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tuba
T-no
Piano
Archi
div.

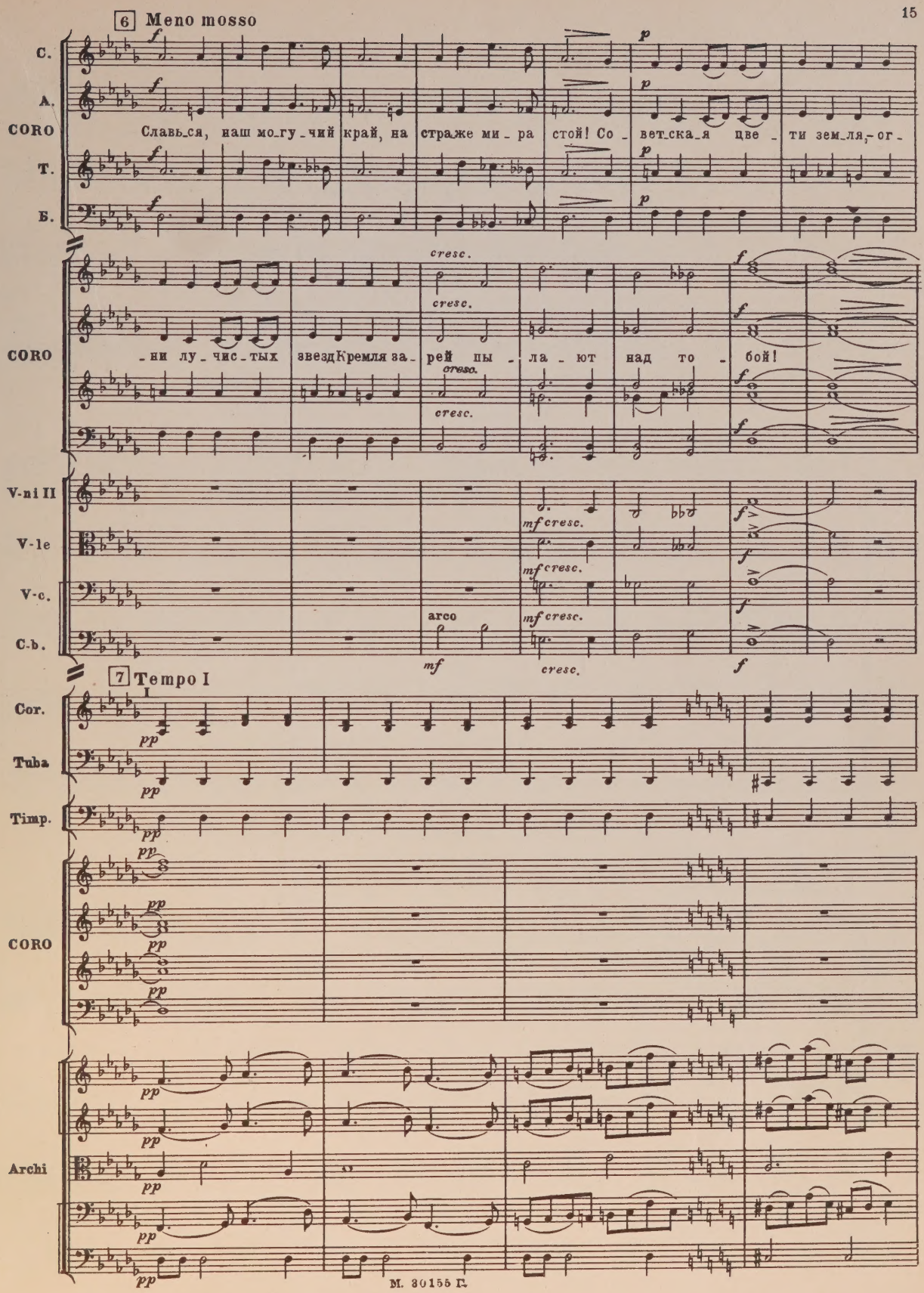

Picc.
Ob.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tuba
Timp.
Cast.
Piano
Archi
4
mp cresc.
I con sord.
I.II
mp
cresc.
f
p
mf
pp
unis.
pizz.

М. 20155 Г.


Picc.
cresc.
Fl.
a 2
p cresc.
C-fag.
cresc.
Tr-be
I
cresc.
Cassa
cresc.
Piano
cresc.
Archi
pizz.
p
cresc.
pizz.
p
cresc.
pizz.
p
cresc.
pizz.
p
div.
cresc.
p
cresc.


Picc.
Fl.
a 2
Fag.
a 2
C-fag.
Tr-be
I
II senza sord.
III
Tuba
Cast.
Piano
Archi


5
I senza sord.
Tr-be
III
I.II
Cor.
III.IV
T-ro
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
arco
unis.
allargando
a2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa
Piano


6 Meno mosso
C.
A.
CORO
Т.
Б.
Славь_ся, наш мо_гу_чий край, на стра_же ми_ра стой! Со_вет_ска_я цве_ти зем_ля,-ог_
CORO
_ни лу_чис_тых звезд Кремля за_рей пы_ла_ют над то_бой!
cresc.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
mf cresc.
7 Tempo I
Cor.
Tuba
Timp.
CORO
Archi

Ob.

mp cresc. *f*

Cor. I. II

cresc. *f*

Tuba

cresc. *f*

Timp.

cresc. *mf*

Archi

(v) *cresc.* *f*

(v) *cresc.* *f*

cresc. *f*

(v) *cresc.* *f*

cresc. *f*

8 Meno mosso

CORO

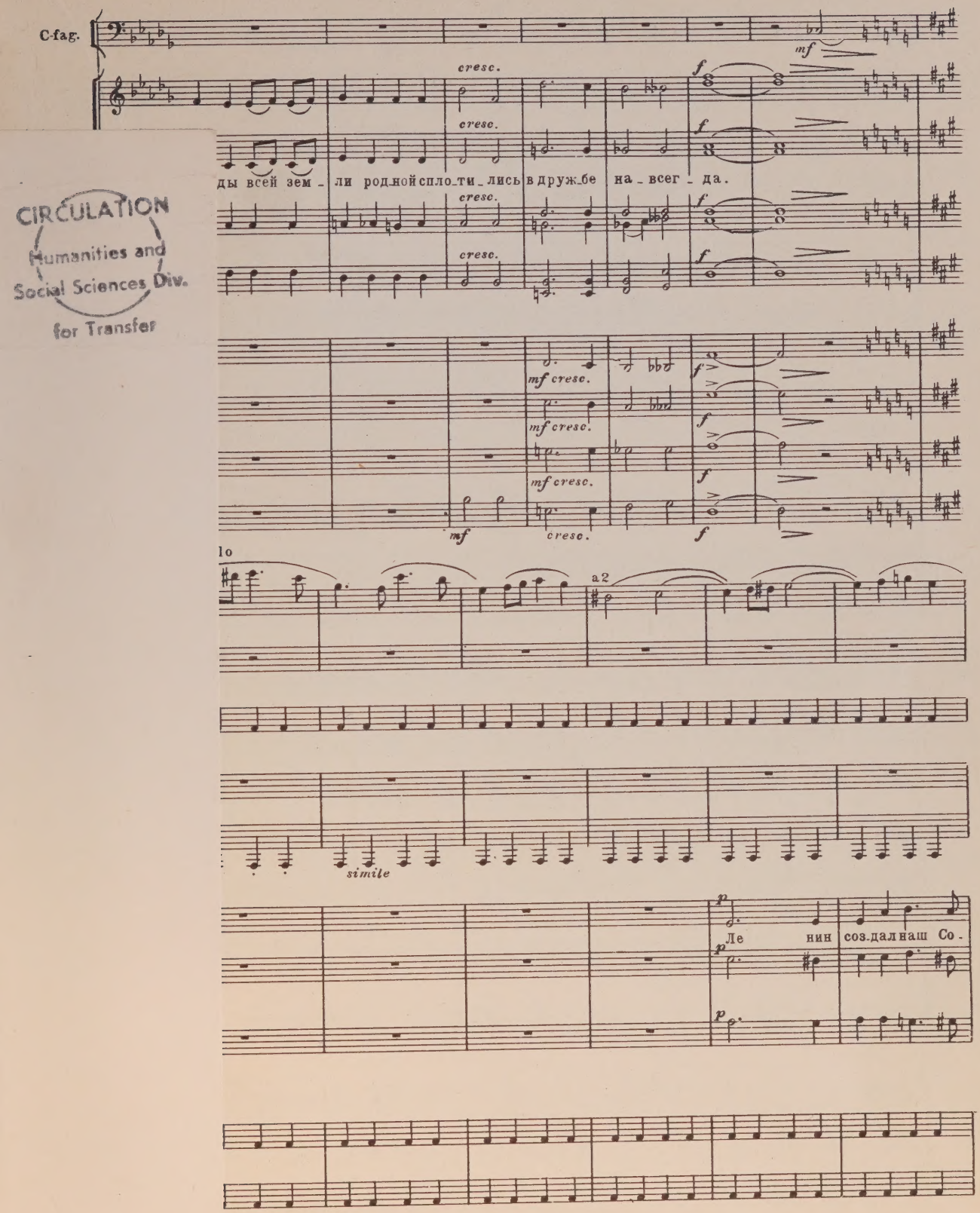
f *p*

f *p*

Пе - сней мы встреча.ем день, счаст.ли.вый день тру - да. Семь - е - ю мы жи - вем од.ной, на.

f *p*

f *p*



CIRCULATION
Humanities and
Social Sciences Div.
for Transfer

a2 I solo 10 I

Fl.

Timp.

Piano

CORO

-юз, Ле - нин веч.но жив для

con sord.

V-ni

V-c.

C-b.

Timp.

Piano

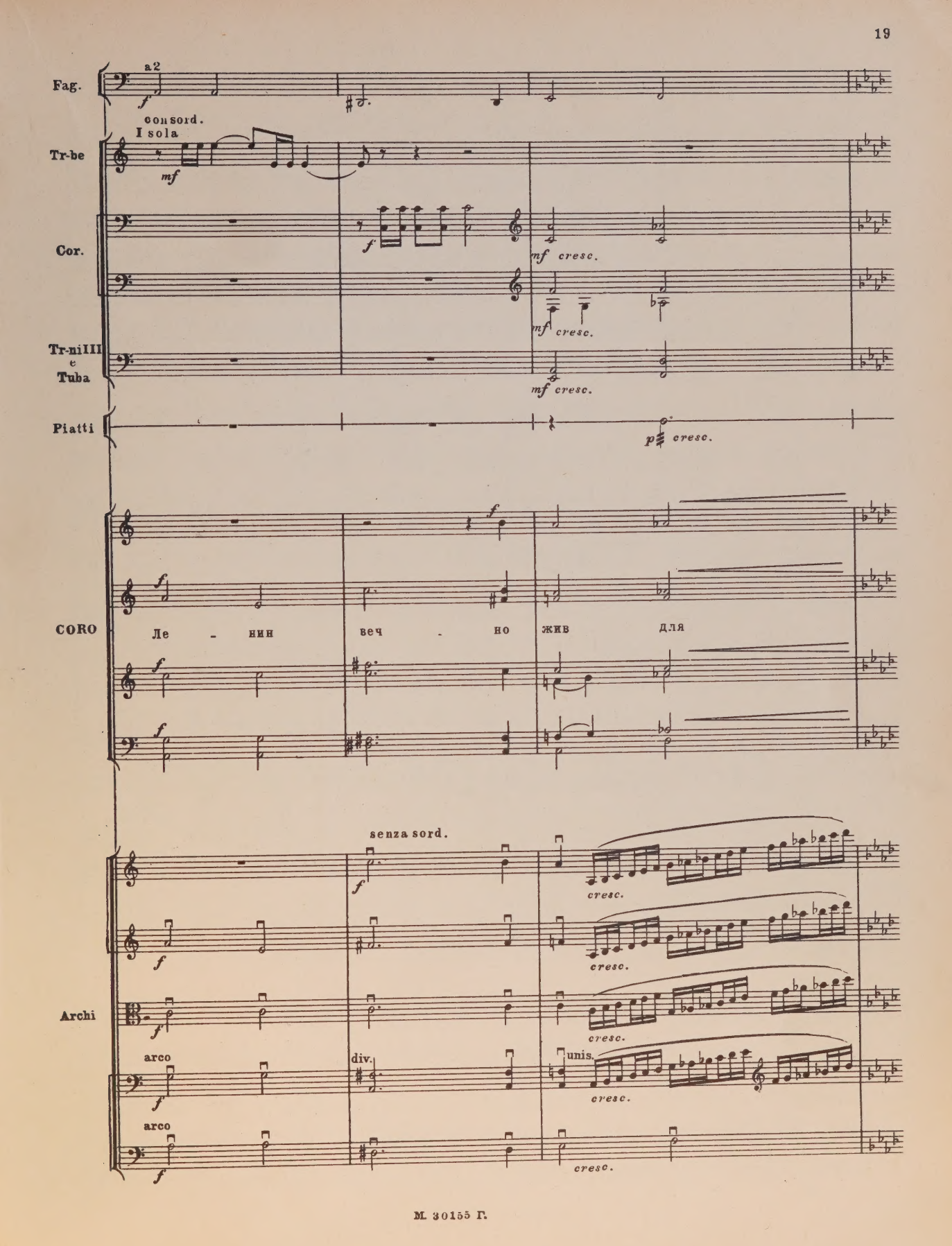
CORO

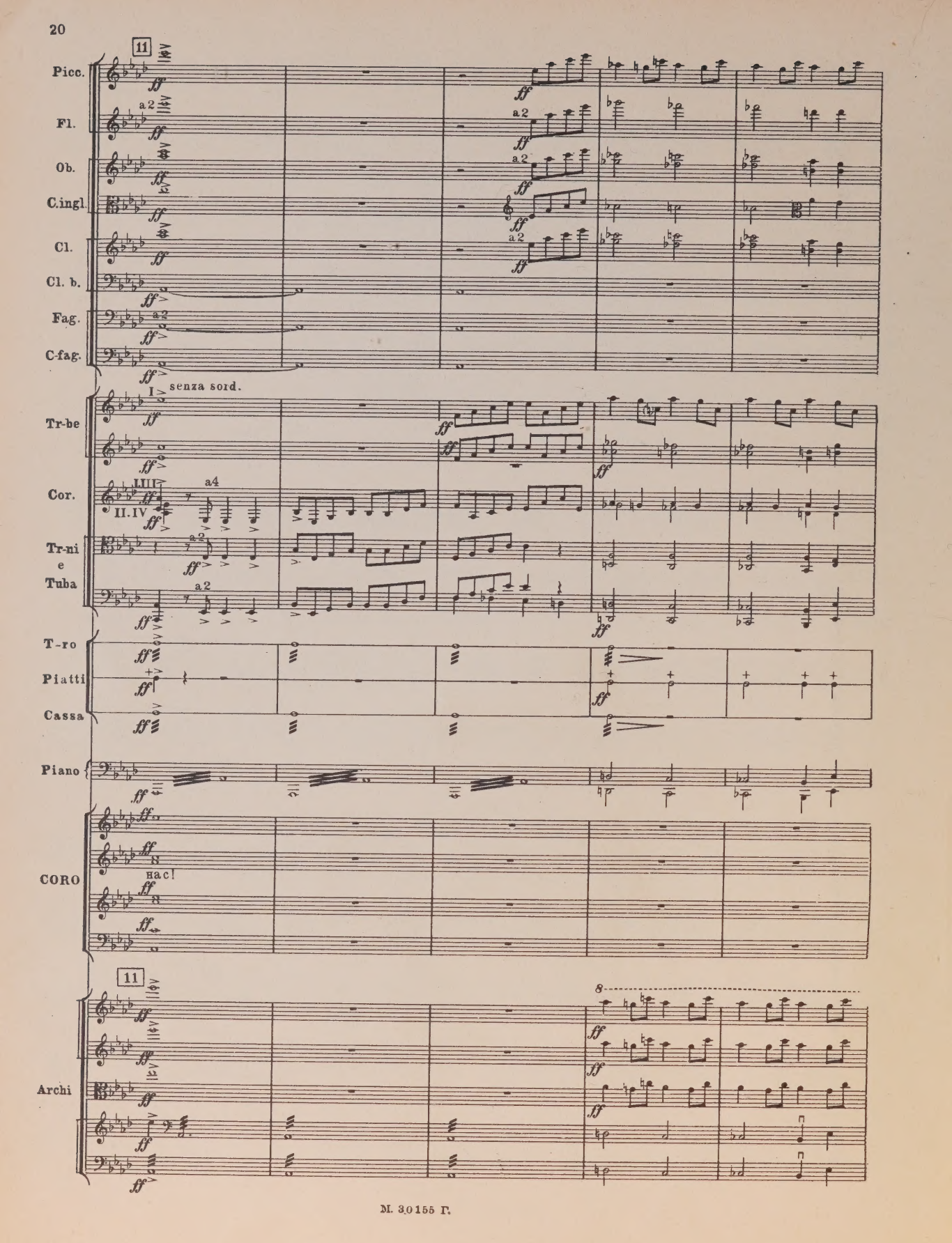
нас, на - ро - ды он от раб.ства спас, он с на-ми каж-дый день и час, наш

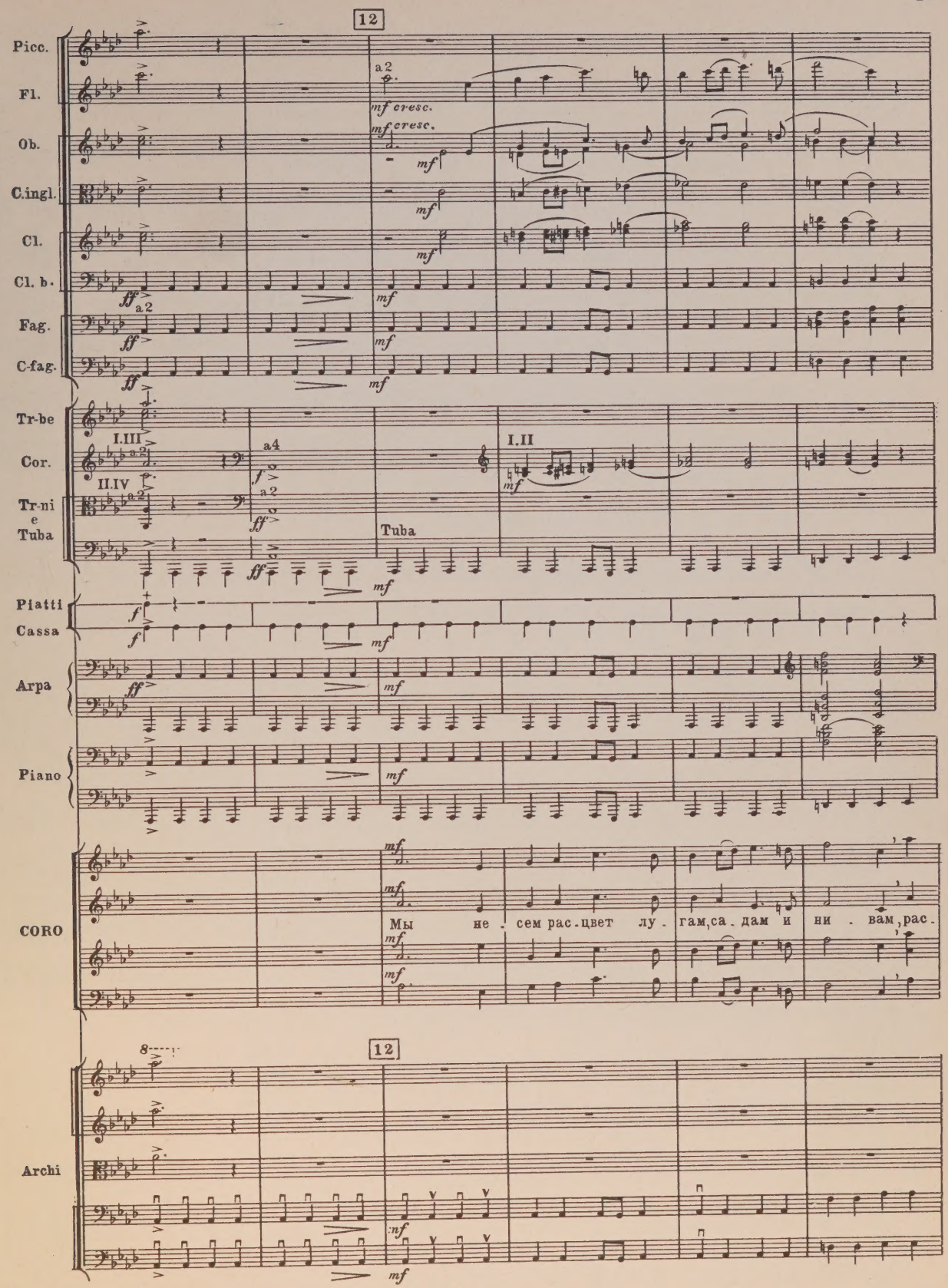
V-ni I

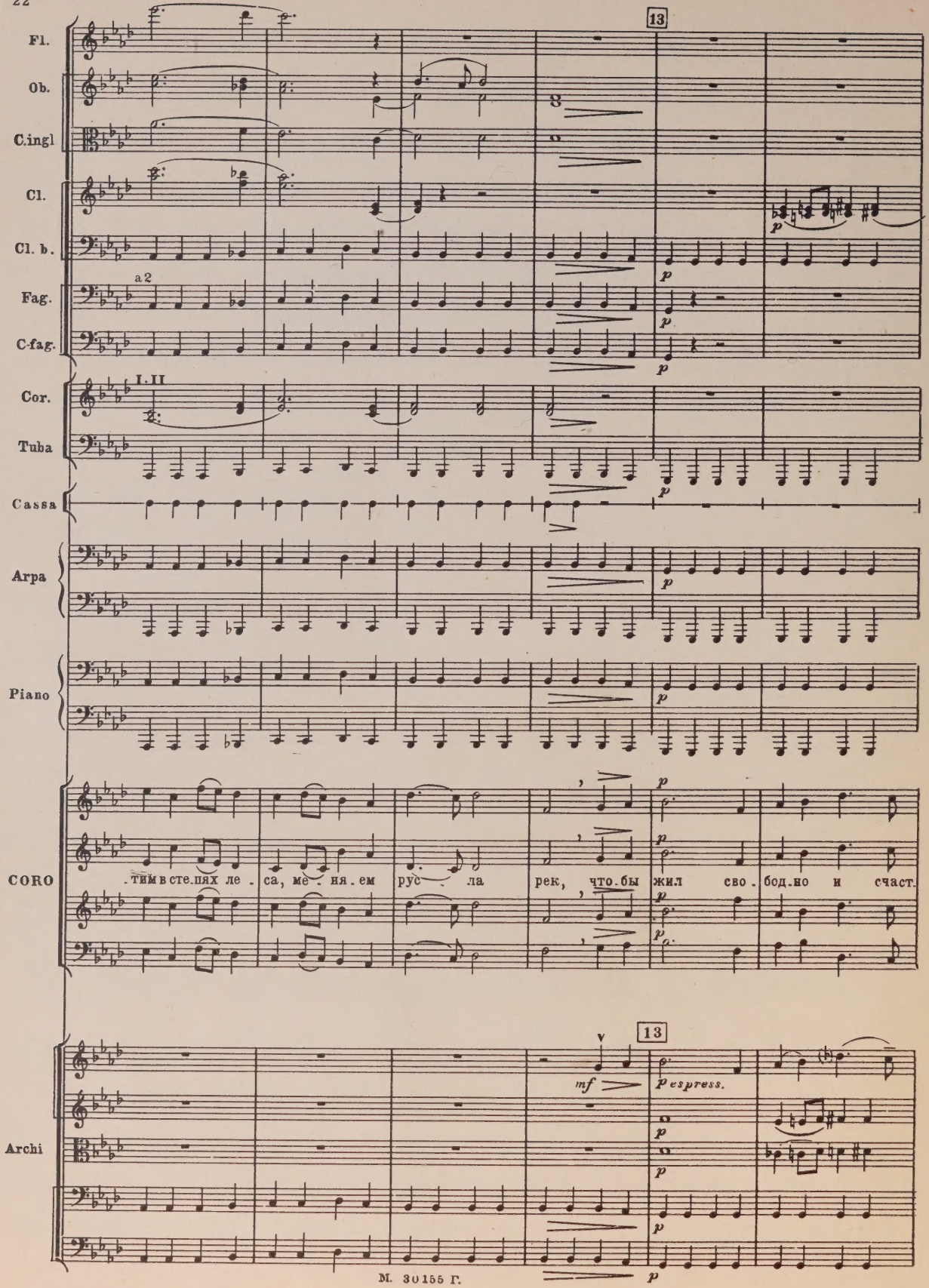
V-c.

C-b.


Fag.
a2
f
con sord.
I sola
Tr-be
mf
Cor.
f
mf cresc.
mf cresc.
Tr-ni III e Tuba
mf cresc.
Piatti
p cresc.
CORO
f
Ле - нин веч - но жив для
senza sord.
Archi
cresc.
arco
div.
unis.
arco


11
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a 2
senza sord.
Tr-be
Cor.
I
III
II. IV
a4
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
Piatti
Cassa
Piano
CORO
Hac!
Archi
8
ff


12
Picc.
Fl.
a 2
mf cresc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
ff
mf
Fag.
C-fag.
Tr-be
I.III
Cor.
II.IV
a4
a 2
I.II
Tr-ni e Tuba
Tuba
Piatti
Cassa
f
Arpa
Piano
CORO
Мы не . сем рас.цвет лу . гам,са . дам и ни . вам,рас.
Archi


13
Fl.
Ob.
C.ingl
Cl.
Cl. b.
a 2
Fag.
C-fag.
I. II
Cor.
Tuba
Cassa
Arpa
Piano
CORO
.тим в сте.пях ле . са, ме . ня . ем рус . ла рек, что.бы жил сво . бод.но и счаст.
13
mf
p espress.
Archi

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ne e Tuba
T-ro
Piatti
Cassa
Arpa
Piano
CORO
Archi

f *cresc.* *mf* *cresc.* *f cresc.* *cresc.* *cresc.* a2 *mf cresc.* *f cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* III *f cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *p* *p* *cresc.* 8 *cresc.* 8 *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* div. *cresc.* *cresc.* div. div. *cresc.*

-ли - во в ми-ре че-ло-век. Мы сла-вим те - бя, Со-вет-ска-я дер-жа-ва!

14 Tempo I

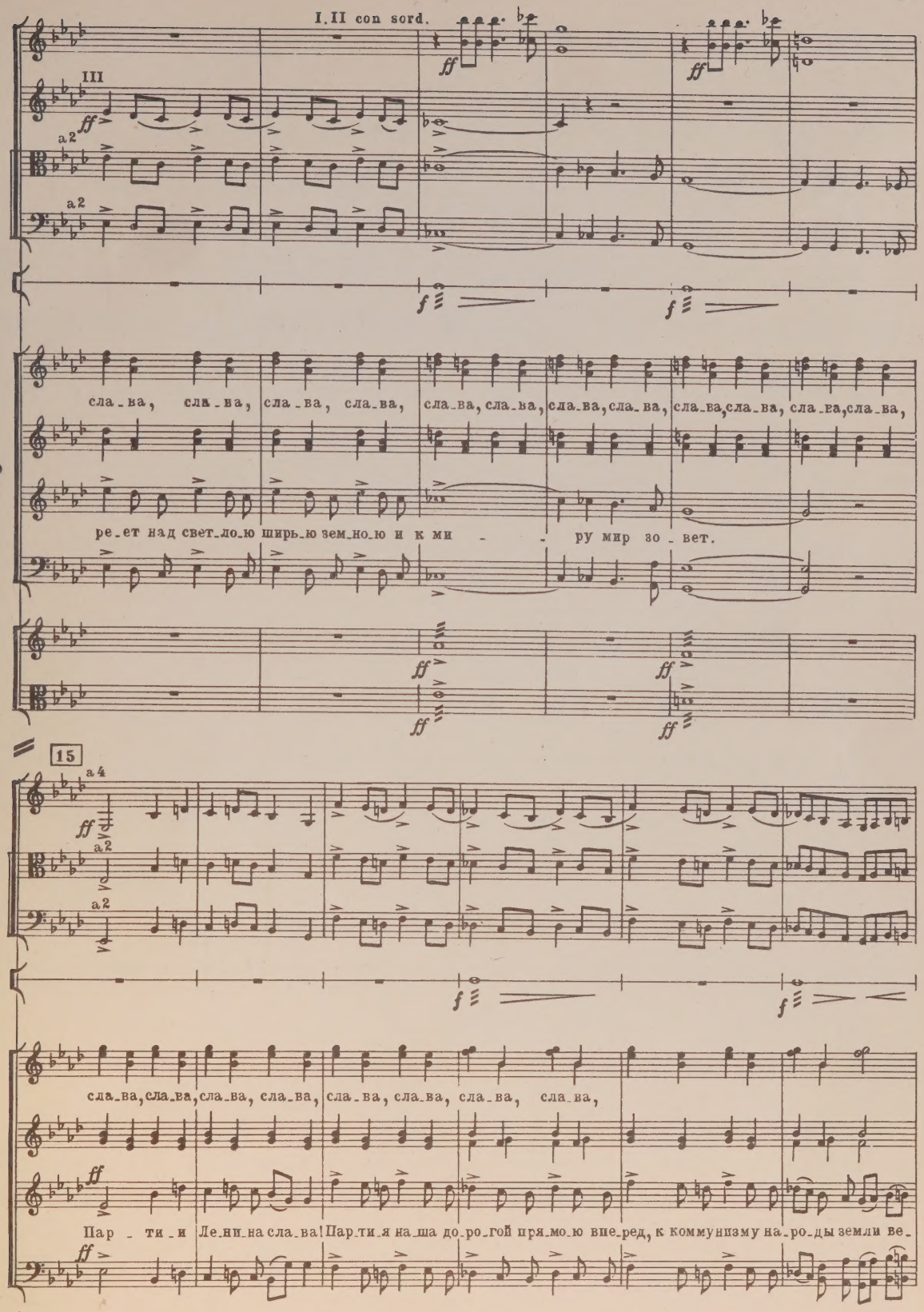
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
T-lo
T-ro
Piatti
Arpa
Piano
CORO
Archi

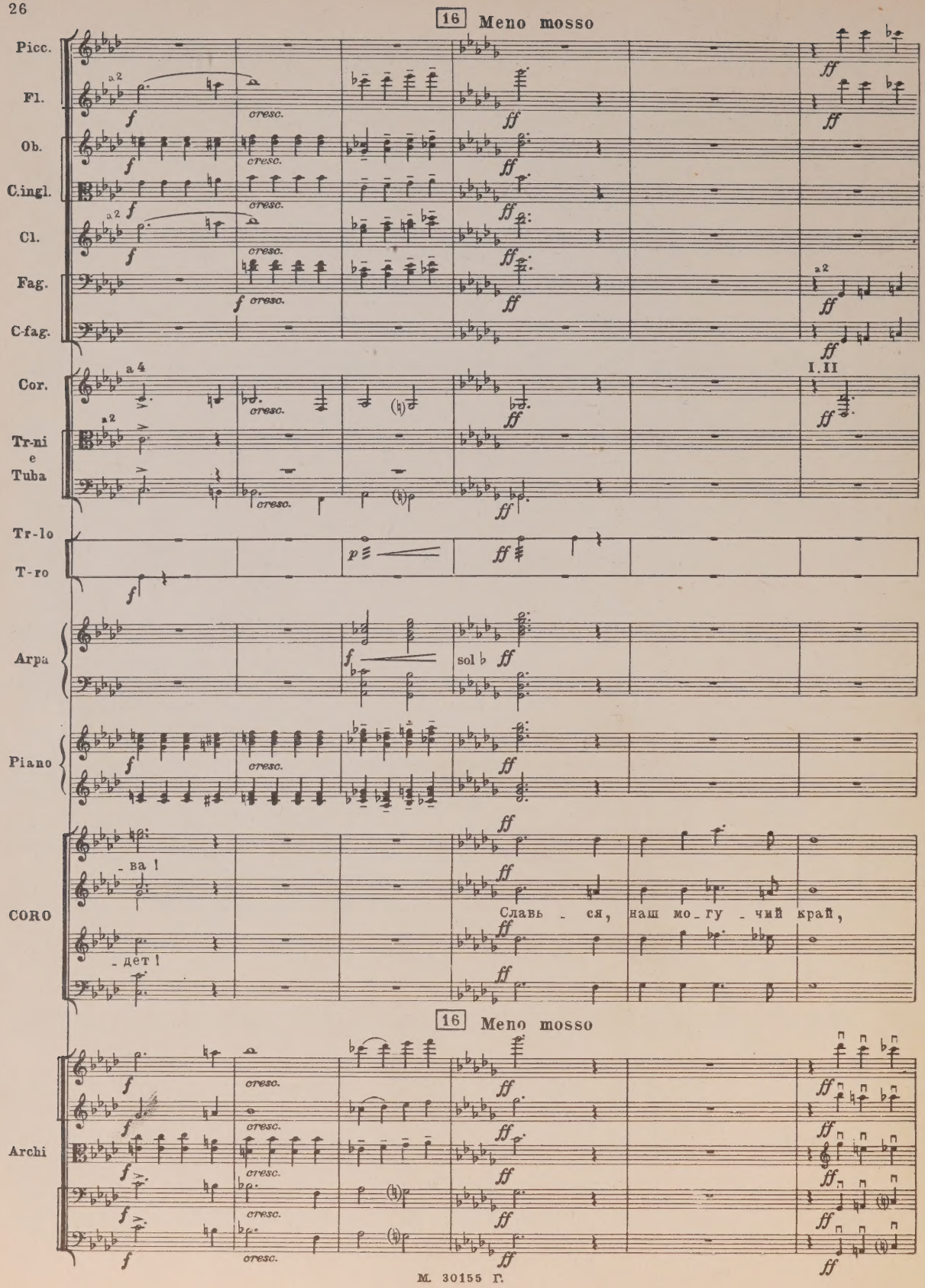
Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва,

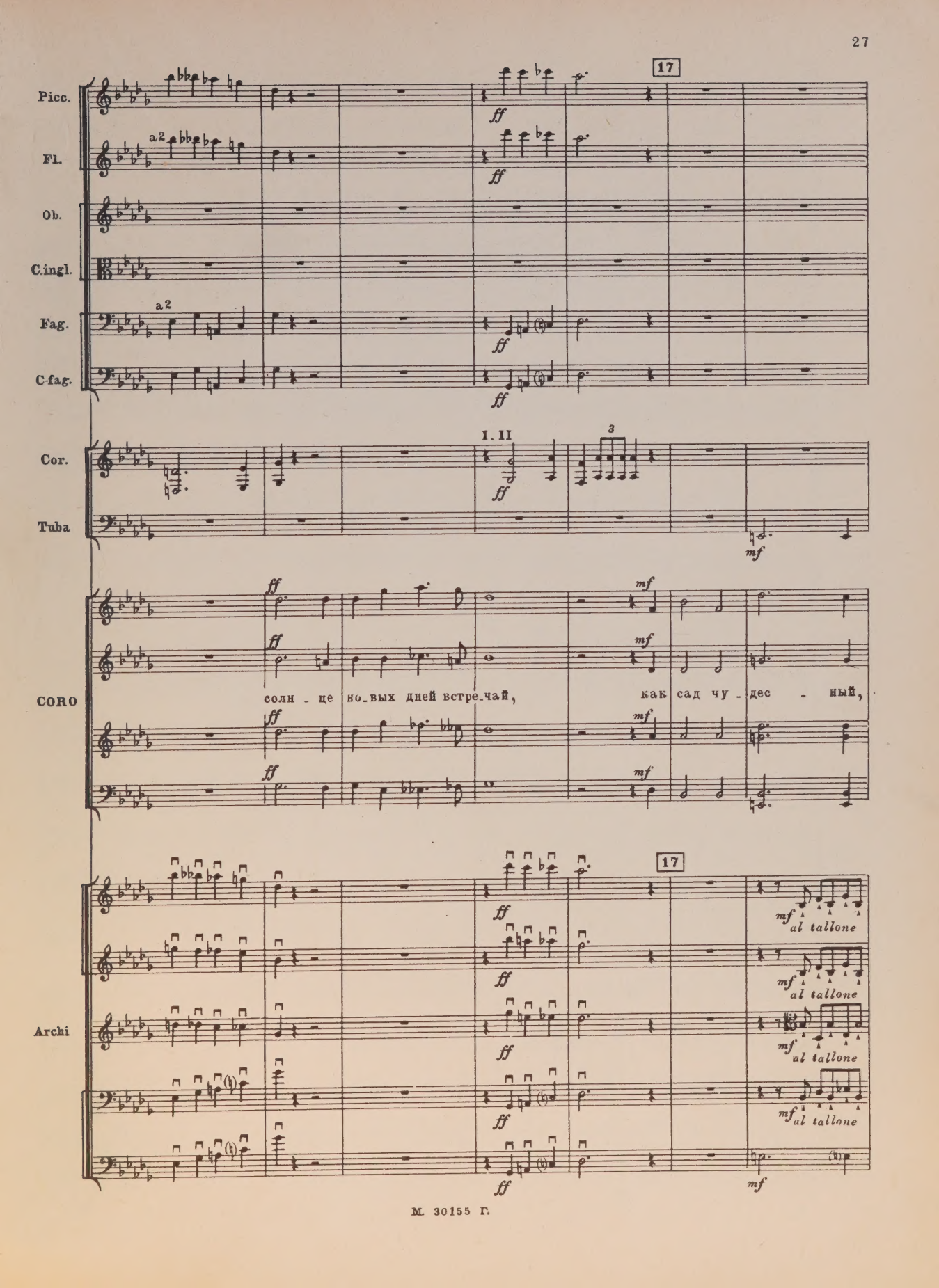
Зна-мя тво-е ве-ли-ча-во

14 Tempo I

unis.


I. II con sord.
Tr-be
III
a2
Tr-ni
e
Tuba
a2
T-ro
CORO
сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва,
ре-ет над свет-лою ширь-ю зем-ною и к ми - - ру мир зо-вет.
V. II
Vle
15
Cor.
a4
a2
Tr-ni
e
Tuba
a2
T-ro
CORO
сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва,
Пар-ти-и Ле-ни-на сла-ва! Пар-ти-я на-ша до-ро-гой пря-мою впе-ред, к коммунизму на-ро-ды земли ве-


16 Meno mosso
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
Tr-lo
T-ro
Arpa
Piano
CORO
Archi
a 2
a 4
cresc.
sol ♭
I. II
- ва !
- дет !
Славь - ся, наш мо - гу - чий край,
16 Meno mosso


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tuba
CORO
Archi
17
a2
I. II
солн - це но-вых дней встре-чай,
как сад чу - дес - ный,
al tallone

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
Cassa
Piano
CORO
Archi

I. II

Все пу_ти от_кры_ты сме_лым, бьют_ся му_жест_вом серд_ца,
рас - цве - тай!
Бьют_ся, бьют_ся му_жест_вом серд_ца,

pizz. arco
div.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

T-ro

Piano

CORO

Archi

ff

a 2

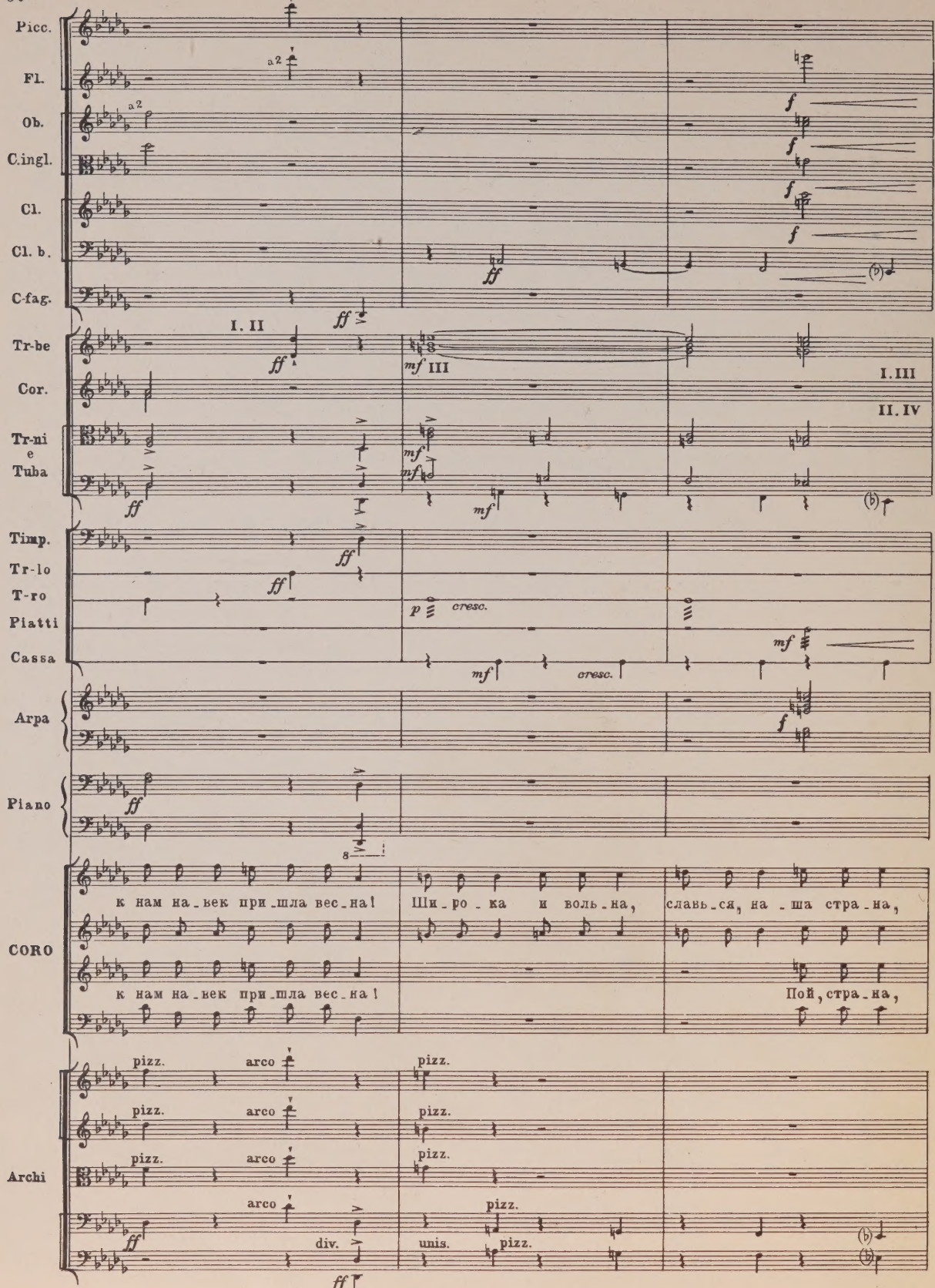
I. II

pizz.

arco

ю_ным си_лам нет пре_де_ла, пе_сням сча_стья нет кон_ца! Льет_ся в грудь ды_ха_нье ма_я,

пе_сням, пе_сням сча_стья нет кон_ца! Зна_ем,

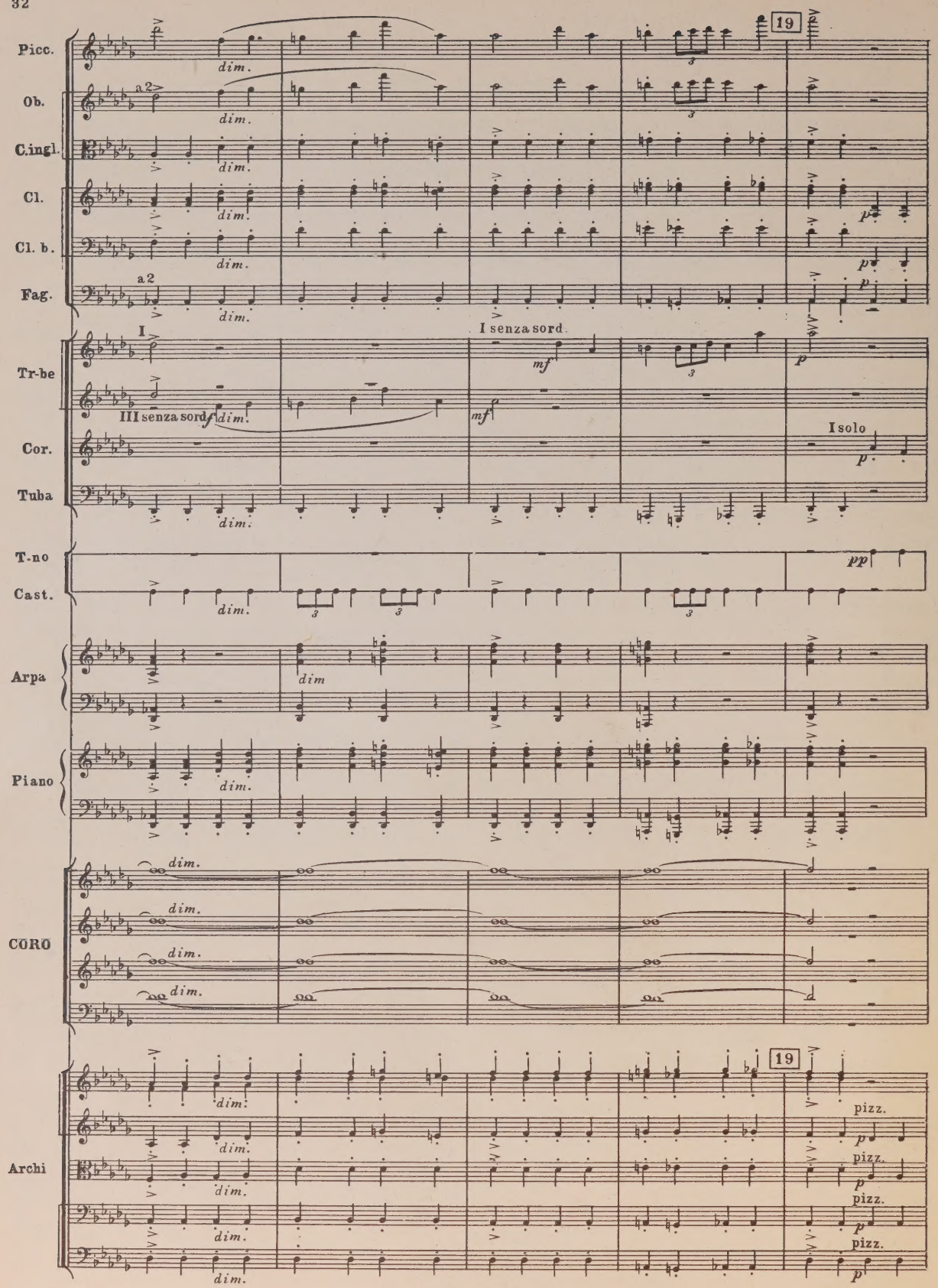

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
Piatti
Cassa
Arpa
Piano
CORO
Archi
a2
I. II
III
I. III
II. IV
cresc.
pizz.
arco
div.
unis.
к нам на_век при_шла вес_на!
Ши_ро_ка и воль_на,
славь_ся, на_ша стра_на,
к нам на_век при_шла вес_на!
Пой, стра_на,

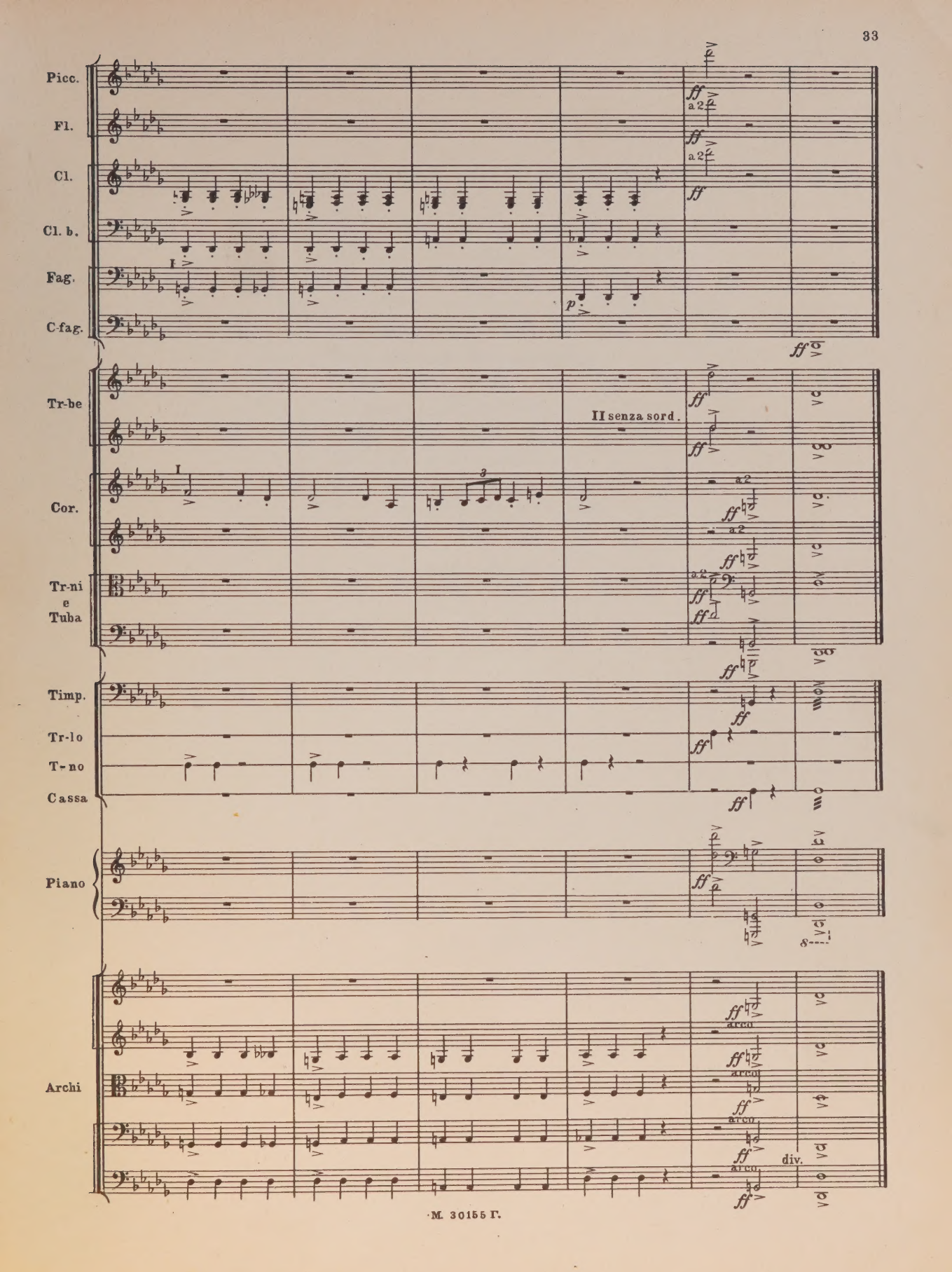
18 Tempo I

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cast.
T-ro
Piatti
Cassa
Arpa
Piano
CORO
Archi

a 2
I
I con sord.
II con sord.
Tuba
div.
arco
div. arco
unis.

на . ша стра . на!
на . ша стра . на!


19
Picc.
Ob.
a 2
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a 2
I
Tr-be
III senza sord.
I senza sord.
Cor.
I solo
Tuba
T-no
Cast.
Arpa
Piano
CORO
Archi
pizz.
dim.
mf
f
p
pp


Picc.
Fl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Cassa
Piano
Archi
a 2
ff
p
I
II senza sord.
arco
div.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

СЛАВЬСЯ, НАШ МОГУЧИЙ КРАЙ!
кантата

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор Т. Чудова
Техн. редактор М. Ильина
Художник Б. Шварц

Подписано к печати 22/V 1962 г. А 06386
Форм. бум. 60×90 1/8. Бум. л. 2,125
Печ. л. 4,25. Уч.-изд. л. 4,25.
Тираж 800 экз. Зак. 3595

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

53 к.

30155-г

Gr. 14-4-69

M
1530
P85
op.114

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Flourish, mighty land
(Prosper, our mighty land)]
Slav'sia, nash moguchii krai

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY